Amis de l'orgue Lanfon-Veyrier

12e Festival de Pâques 2016

Samedi 19 mars, 20h30
Dimanche 20 mars, 17h

église de Veyrier-du-Lac

Dossier de présentation

Contact :
Bénédicte Boringe
06 62 54 12 02
benedicte.boringe@orange.fr

Samedi 19 mars 2016
20h30

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

- choeur de chambre imagÔ (Lyon)
- ensemble instrumental
  - Frédéric Planchon, violon 1,
  - Benoît Guillard, violon 2,
  - Olivier Marcillat, violoncelle,
  - Guillaume Prieur, orgue positif
- Manuel Simonnet, direction

Programme

Vêpres solennelles pour un confesseur (Vesperae solennes de Confessore) - KV 339
Litanies de Lorette (Litaniae Lauretanae) - KV 109
Messe en si bémol majeur (Missa brevis in B) - KV 275

Présentation du concert :

Le chœur de chambre imagÔ et son chef Manuel Simonnet proposent un programme d'œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, un répertoire mettant en exergue la précocité du compositeur.
C'est à seulement 15 ans que Mozart livre les *Litanies de Lorette KV109*. Il a 21 ans lorsqu'il compose la *Messe en Sib Majeur KV275* et 25 ans pour les fameuses *Vêpres Solennelles pour un confesseur KV339*.
C'est cette jeunesse fougueuse, légère et galante que le chœur de chambre imagÔ a choisi de mettre en valeur dans ce programme. Souvent données par de grands et gros effectifs, ces œuvres sont ici considérées dans leur aspect fin, léger et enlevé. Seulement une quinzaine de chanteurs et un quatuor d'instrumentistes permettent de souligner une interprétation rappelant la proximité de la musique baroque et du plus grand génie musical de tous les temps.

Prix des places (billets en vente à l'entrée du concert) :
14 € / plein tarif
6 € /12-18 ans
gratuit en dessous de 12 ans
Renseignements, réservations : 06 62 54 12 02

✦ Chœur de chambre imagÔ

http://www.alcoda.com/al_Coda/imagO.html

Né en septembre 2008 au sein de l'association al Coda, le chœur de chambre imagÔ est un ensemble vocal mixte, constitué d'une quinzaine de chanteurs amateurs de très bon niveau, recrutés spécifiquement pour leurs qualités vocales.

Chaque projet regroupe, sur une courte période, une dizaine de répétitions conduites par Manuel Simonnet, et des cours de chant individuels assurés par Thibaut Casters et Delphine Terrier, donnant ainsi l'occasion aux chanteurs de poursuivre leur développement musical. Les concerts sont l'aboutissement de ce travail et permettent aux choristes de rencontrer le public.

Le chœur de chambre imagÔ produit une dizaine de concerts par saison, principalement à Lyon et dans la région. Oeuvres a capella ou pour chœur et ensemble instrumental, le répertoire abordé est vaste et couvre toutes les périodes, de la musique médiévale à la création contemporaine. Une des prérogatives de ce chœur de chambre, aux objectifs qualitatifs avoués, est de promouvoir la musique sous diverses formes, cherchant ainsi à transformer le cadre habituel du concert en une ouverture à d'autres possibilités. Le vote du public dans une interactivité didactique, des projections photographiques en « illustration » de musiques modernes et contemporaines, des concerts où le chef de chœur disparaît au profit de recherche d'authenticité musicologique, de véritables parties de solistes et un soutien à d'autres chœurs amateurs, tels sont des exemples d'actions du chœur de chambre imagÔ.

Isabelle BESSON > Marie CASTERS DUCHÊNE > Jean-Baptiste DUPONT > Benjamin FARGES > Cécilia HAAS > Renate HUSSEINI > Camille LACOSTE > Véronique LEFEBVRE > Émilie MANÇOIS > Roland MENEGUZ > Pauline MERCIER > Yves MERMILLIOD > Jean-Benoît RIOS > Jean-Baptiste THÉBAUD

✦ Manuel Simonnet, chef de choeur

(http://manuelsimonnet.wix.com/officiel)

De la faculté de musique de Poitiers au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, le chemin parcouru par Manuel Simonnet témoigne de sa passion pour la musique et la direction.

Ses quatre années d'études au CNSMD sont riches en expériences et découvertes. Il étudie auprès de nombreux chefs de chœur et d'orchestre (Bernard Tétu, Nicole Corti, Valérie Fayet, Patrick Davin, Pascal Verrot, Petr Csaba).

Manuel Simonnet obtient en juin 2007 son diplôme de fin d'études du CNSMD avec mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

Il dirige de grandes œuvres de l'histoire de la musique : *Cantigas* de M. Ohana ; *Cries of London* de L. Bério ; *Ein Deutches Requiem* de J. Brahms ; *Vêpres solennelles* de W. A. Mozart ; *Gloria, Dixit Dominus* de A. Vivaldi ; *The Messiah, Dixit Dominus* de G.F. Händel ; *Te Deum* de M.A. Charpentier ; *Magnificat, Passion selon Saint Jean, Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach ; *Elias* de F. Mendelssohn ; *La Damnation de Faust* de H. Berlioz ; *Petite Messe Solennelle* de G. Rossini ; *Requiem* de M. Duruflé ; l'*Histoire du Soldat* de I. Stravinsky…

Il est invité à diriger de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux dont l'Ensemble vocal de l'Abbaye royale de Celle-sur-Belle (ensemble semi-professionnel, 79), le Chœur mixte universitaire de Lyon (69), la Schola Witkowski (69), l'Ensemble vocal de Bourgogne (71/21), Mensa Sonora (orchestre baroque professionnel, 79) et l'ensemble instrumental baroque Unisoni (69).

Manuel Simonnet succède à Michel Laplénie à la direction artistique de l'Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames de Saintes (ensemble semi-professionnel, 17) en septembre 2011.

En octobre 2007, il devient le directeur artistique de l'association al Coda, le chef du chœur de chambre imagÔ et de l'ensemble vocal masculin professionnel Ôm. En 2013, il crée et dirige polygÔne, ensemble de solistes professionnels.

Dimanche 20 mars 2016
17h

Stabat Mater

- Ensemble vocal Jeu de Dames
- Quatuor Annesci
- Blanche Latour, direction

Programme

Œuvres chorales :

***Stabat Mater* de Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)**
Stabat Mater d'Alexis Duffaure (né en 1985)
Salve Regina de Xavier Busto (né en 1949)
Salve regina de Patrick Rutgé (né en 1961)
Ave Maria de Xavier Pastrana (né en 1977)
***Laudi alla Vergine Maria* de Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Pièces instrumentales :
Sinfonia « Al santo sepolcro » d'Antonio Vivaldi (1678-1741)
3e *parole du Christ en croix,* « Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua » de Joseph Haydn (1732-1809)

Prix des places (billets en vente à l'entrée du concert) :
14 € / plein tarif
6 € /12-18 ans
gratuit en dessous de 12 ans
Renseignements, réservations : 06 62 54 12 02

✦ Ensemble vocal Jeu de Dames

L'ensemble vocal Jeu de Dames est né à Annecy en 1998, du désir de jeunes femmes de chanter ensemble. Elles ont alors sollicité Blanche Latour qui a relevé le défi de prendre des amateurs, et d'en faire un « ensemble vocal ». Le chœur a choisi de rester un groupe féminin, formation assez peu représentée dans le monde choral. Jeu de dames est intégré au Conservatoire de Seynod depuis 2010 et au Conservatoire à rayonnement régional de l'agglomération d'Annecy depuis janvier 2016.

A travers les siècles, de nombreux compositeurs ont proposé un vaste et riche répertoire, spécifique aux chœurs féminins. L'ensemble vocal Jeu de Dames cherche à produire et promouvoir ces partitions magnifiques, quelquefois inattendues, parfois méconnues. Et c'est avec grand plaisir que l'ensemble partage ces œuvres avec le public et y associe pour ce concert le Quatuor Annesci.

✦ Quatuor Annesci

Hélène Dupont (violon) – François Jacquet (violon)
Leonardo Tokumitsu (alto) – Guillaume Quartenoud (cello)

Le Quatuor Annesci a débuté son parcours professionnel en 1988. Il a bénéficié de l'enseignement de merveilleux professeurs dans les conservatoires supérieurs de Paris, Genève, Cologne et Berlin, tels le Quatuor Amadeus, Alain Meunier, Arpad Gerecz, Eberhard Feltz…

Depuis lors, sa route le mène de concert en concert en France, en Europe, en Chine, au Japon, en Sibérie, aux Etats-Unis…

Il met ses qualités pédagogiques reconnues au service de stages, masterclasses et résidences scolaires.

Passionné d'expériences nouvelles, il intervient dans des entreprises françaises et étrangères sur le thème « musique et management », un concept dont il est l'initiateur. Conçues comme des pôles de dialogue direct et d'expérimentation concrète, ces interventions en entreprises font aujourd'hui partie intégrante de son activité musicale.

Sa discographie éclectique reflète la variété et la richesse de ses goûts musicaux : quatuors français (Hérold), quatuors slaves, *Lettres* de Mozart, « Chemins de musique », programmes avec chœur, « Reflets » (compilation d'extraits de quatuors)…

Le Quatuor Annesci joue sur un quatuor d'instruments réalisé entre 2000 et 2001 par un maître luthier de grand renom : Patrick Robin. Chaque instrument a été taillé dans un même érable de Bosnie, vieux de 600 ans.

L'unité dans la diversité…

✦ Blanche Latour, direction

Blanche Latour a étudié l'orgue auprès de Pierre Gazin à Metz et André Stricker à Strasbourg avant de conclure ses études par un premier prix dans la classe de Louis Thiry à Rouen. Une maîtrise de musicologie et plusieurs formations pédagogiques l'ont amenée à enseigner l'orgue, l'éveil et la formation musicale avant de se découvrir une passion pour la direction des chœurs.

Blanche Latour a alors repris des études dans ce domaine et obtenu en 2001 le Diplôme d'études musicales en direction de chœurs à l'Ecole nationale de musique de Villeurbanne, et en mai 2004 le Diplôme direction chorale (« mention très bien ») dans la classe de Michel Corboz au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Elle a été promue professeur d'enseignement artistique, responsable du département voix du Conservatoire de Seynod.

Blanche Latour a également travaillé pendant deux ans auprès d'un chœur de niveau professionnel en étant l'assistante de Michel-Marc Gervais au chœur de chambre du Conservatoire supérieur de musique de Genève.

Les nombreux projets initiés dans le cadre du département voix du Conservatoire de Seynod l'ont amenée à collaborer avec de nombreux choeurs invités, plusieurs maîtrises d'enfants, ainsi qu'avec la classe de direction de choeurs de la Haute Ecole de musique de Genève.

Elle a collaboré avec des personnalités comme Bernard Têtu et les solistes de Lyon et Michel Corboz. Elle a réalisé plusieurs créations d'oeuvres de Didier Puntos, Ludovic Thirvaudey, Pierre Chépélov, Etienne Péruchon et Christine Ménesson.

Elle a mené les choristes de Seynod avec succès au Festival international de musique de Belfort ainsi qu'au Concours international de chant choral de Montreux, où ils ont remporté une mention « excellent ».

Depuis plusieurs années, elle organise des échanges musicaux dans toute la France, ainsi que des tournées en Suisse, en Espagne, au Luxembourg, en Autriche et en Hongrie.